

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in Adur. 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliwieček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743].
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in Adur. 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Suite in G dur

für
Streichorchester.

Viola.

Christoph Förster (1693–1745).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Ouverture à la française. Lentement.

Vistement.

cresc. *f assai*
cresc. *ff*
p *cresc.*
p *cresc.* *f*
B. *più f* *f*
f assai
p *f* *più f*
ritard. *Lentement.* *f*
mf *p* *cresc.* *f* *p* *f*
f *sf* *sf più f* *allarg.*

Caprice. (Allegretto).

pp *mf* *c. espr.*

mp *pf*

dim. *più dim.*

pp *mf* *mf* *c. espr.*

mp *pp* *p*

meno p *cresc.*

f *poco f*

più f *dim.* *più dim.* *p*

Air en Sarabande. (Largo.)

poco f *sf* *pf*

Violoncello part, measures 1-10. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a series of eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulations.

Measures 1-10 dynamics and markings:

- Measure 1: *f*
- Measure 2: *sf*
- Measure 3: *p*
- Measure 4: *cresc.*
- Measure 5: *f*
- Measure 6: *meno f*
- Measure 7: *mf*
- Measure 8: *più f*
- Measure 9: *f*
- Measure 10: *sf*

Menuet. (Allegro).

Violoncello part, measures 11-20. The music is in 3/4 time, key of D major. It features a series of eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulations.

Measures 11-20 dynamics and markings:

- Measure 11: *f*
- Measure 12: *sf*
- Measure 13: *mf*
- Measure 14: *f*
- Measure 15: *sf dim.*
- Measure 16: *p*
- Measure 17: *f*
- Measure 18: *sf*
- Measure 19: *mf*
- Measure 20: *f*

Polonaise. (Stentato.)

Polonaise. (Stentato.)

First system: *mf* *< sf* *sf* *mf*

Second system: *f* *f* *f*

Third system: *mf* *più f*

Fourth system: *f*

Fanfare. (Presto.)

Fanfare. (Presto.)

First system: *f* *sf* *sf* *ff*

Second system: *ff* *sf* *f*

Third system: *sf* *sf* *ff* *ff*

Fourth system: *sempre f* *meno f*

Fifth system: *cresc. molto*

Sixth system: *ff* *sf* *sf* *ff*

Gigue. (Vivace).

p *cresc.* *poco f*
f *p*
poco f *cresc.*
f *dim. molto*
p *poco f* *p*
cresc. *f*
sf *sf* *ff*
sempre f *ff*
dim. molto *p* **D**
poco f *cresc.* *ff*
dim. molto *p*